

В диссертационный совет Д 212.144.05  
при Федеральном государственном  
бюджетном образовательном учреждении  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный университет  
дизайна и технологии»

### ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационную работу Коноваловой Ольги Александровны «Дизайн текстильных постельных принадлежностей», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

#### **1. Актуальность диссертационной работы**

Треть человеческой жизни проходит во сне. Эта неизбежная необходимость обуславливает актуальность исследований, связанных со сном. Спектр этих исследований весьма широк, но одним из важных направлений являются исследования культуры сна и всего с ним связанного. Дизайн имеет отношение ко всему, что происходит перед сном и после пробуждения ото сна. Дизайн текстиля связанного со сном имеет самое непосредственное и тесное отношение к этой проблематике. Дизайн текстильных постельных принадлежностей – самый заметный на сегодня сегмент течественного промышленного текстиля. Особенно это относится к бюджетной части этого сегмента, выраженной изделиями с печатным орнаментом. В конце XX века после посещения нескольких магазинов промышленных товаров могло создаться впечатление, что ничего другого в российском текстиле и нет. В этот период в наш дизайн постельного белья проникли некачественные варианты сомнительных по художественной культуре поп-орнаментов, подаваемых «эффективными менеджерами», как новейшие достижения мировой моды. Отголоски этого времени хорошо заметны и сегодня. Теория текстильного орнамента второй половины XIX - первой половины XX веков, до сих пор исповедуемая в нашей стране и направленная на создание композиций без учета конкретного использования изделия из ткани, во многом, архаична.

Поэтому создание научной базы для отечественного текстильного дизайна, дающей конкретные представления о принципах, методах и приемах проектирования рисунков для постельных принадлежностей в зависимости от формы изделий – насущная необходимость.

## **2. Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Очерченный в диссертационном исследовании объем задач полно и объективно отражает комплекс проблем, заявленных темой диссертации.

Разработка первой главы – «Генезис форм и орнаментации постельных принадлежностей», – позволила автору дать хронологию возникновения и развития постельных текстильных принадлежностей во взаимосвязи с изменениями спального ложа в истории культуры. Автор убедительно показывает, что текстиль для спальни и постельное белье – ценный источник, отражающий нравы и вкусы целых поколений на протяжении ряда столетий. Диссертанту пришлось написать данную главу, так как того, что мы сегодня понимаем под историей художественного проектирования постельного белья, а тем более «комплекта текстильного белья», до настоящего момента не было. Три объемных раздела I главы диссертации тщательно и логично очерчивают текстильные постельные принадлежности как важное и сложно развивающееся во времени художественное явление, в котором орнаменту отводится одна из ведущих ролей. Эта роль от столетия к столетию постепенно возрастает и во второй половине XX века, в ряде случаев, становится главной, беря на себя функции графической организации интерьера спальни. С 1970-х годов мы наблюдаем всплеск как массового мирового производства художественного текстиля для постели, так и «дизайнерского эксклюзива» для элиты.

Название второй главы «Теоретические основы и принципы художественного проектирования спальных принадлежностей» точно отражает ее суть. Диссертант вводит в научный обиход несколько важных для современного дизайнера классификационных схем, выстраивая их по характеру функционирования, по социальным критериям, по характеру орнаментального мотива, по масштабу орнаментального мотива, по орнаментальному строю (композиционным признакам), по элементам графики, и даже по характеру фона для дискретных орнаментов.

Работу над проектными концепциями диссертант связывает со стилистикой интерьера спальни, как в плане исторических ретроспекций, так и в виде креативных веяний, связанных с современным образом жизни, новым пониманием организации пространства. Разбор таких концепций, позволяющих выходить на проектирование объемных капсульных коллекций, объединяющих в себе не только текстиль, но и не текстильные аксессуары, позволяет понять широту современного понимания вопроса. Названия перспективных концептуальных направлений, «Мир сказочных фантазий и игр», «Дружелюбное пространство», «Смелый эксперимент»,

«Трансформер», определяют несколько направлений во взаимоотношениях текстильных изделий и среды.

Тема третьей главы – «Методы дизайна текстильных постельных принадлежностей» с углубленным вниманием к поискам образных решений логично встраивается в общую структуру диссертации. Однако содержание главы позволяет увидеть и новый ракурс в таких поисках с обращением к культуре мануального проектирования. «Второе» открытие культуры рисунка «от руки» и тактичное встраивание его в современный контекст дизайна – несомненное достижение диссертанта. Это сделано с пониманием дела, так как диссертант и сам является постоянно практикующим дизайнером. Схемы проектной деятельности, данные в главе, точно фиксируют этапы творческой работы, позволяют понять охват задействованных в проектировании материалов и их специфику. Корреляционная связь техник мануальной работы и компьютерных возможностей, разобранный диссертантом, открывает возможности проектирования еще не задействованные в традиционном творчестве при проектировании текстильных рисунков.

Диссертантом это рассмотрено на примерах выстраивания процесса работы отечественных дизайнеров и работы зарубежных дизайнеров над эскизами тканей для постельного белья. Анализ опыта работы по заказам компаний «Неотек», «Эльф», «Трехгорная мануфактура» и «Тогас», имеет важное практическое значение и как исторически важная фактография.

### **3. Достоверность и научная новизна диссертационной работы**

Научные положения и выводы полностью связаны с задачами диссертационного исследования. Достоверность полученных результатов базируется на достаточном объеме теоретических исследований и исторически подтвержденной фактографии. Все предложенные автором выводы полноценно аргументированы.

Новизна исследования обусловлена целью исследования – научный анализ дизайна текстильных постельных принадлежностей проводится впервые. Кроме того, работу можно считать первым научным изложением истории использования текстильных постельных принадлежностей в европейской культуре.

### **4. Значимость полученных результатов**

Практическая значимость диссертации заключается в информационной и методологической поддержке практикующим дизайнерам, разрабатывающим текстильные постельные принадлежности для интерьера.

Постоянно занимаясь художественным проектированием текстильных рисунков для постельного текстиля, автор исследования хорошо знает «болевые точки» своей профессии и смог целенаправленно и логично выстроить разделы диссертации с пошаговым изложением процесса работы, что имеет важное практическое значение не только для дизайнеров текстиля, но также для дизайнеров смежных областей, например, дизайнеров-графиков.

Диссертация будет иметь значение и для совершенствования методов обучения текстильному рисунку по программам высшей и средней художественных школ. Русская художественная школа в периодах социально-экономических катастроф всегда являлась «банком» лучших идей времени, которые она щедро отдавала в благоприятные периоды как культуре в целом, так и художественно-промышленной культуре. Работа О.А. Коноваловой – весомый вклад в этот «банк».

Кроме того, считаю, что исследования орнамента в вузе, осуществляющем подготовку специалистов по работе с текстильным рисунком, способны внести в современный дизайн интерьера новые формы орнаментальной организации пространства.

## **5. Замечания по содержанию диссертации**

В целом диссертация выполнена добротнo и скрупулезно. Однако автору не удалось избежать некоторых недостатков.

1. Больше внимания необходимо уделить постельному текстилю горожан «среднего класса» и крестьянскому «текстилю для сна».

2. В иллюстрациях ко второй главе ощущается нехватка орнаментальных схем, используемых при работе с орнаментикой для постельных принадлежностей.

3. Историческую эволюцию форм и орнаментов постельного белья можно нагляднее выразить в виде хронологической таблицы.

4. В III главе «мануальное» проектирование отличается от «компьютерного» проектирования лишь степенью использования компьютерных технологий. Качественное отличие показано недостаточно. Тогда как в современном дизайне значительное внимание уделяется поиску и разработке специфических возможностей компьютерных технологий.

5. Список литературы можно расширить и дополнить публикациями по дизайн-проектированию.

6. Автор предлагает использовать результаты диссертационной работы в деятельности профессиональных дизайн-студий. По моему мнению, проведенное исследование будет полезно всем дизайнерам,

занимающимся разработкой постельного белья, в том числе, фрилансерам, т.е. дизайнерам, работающим внештатно и часто дистанционно через интернет.

7. Оформление многих ссылок выполнено некорректно, без указания конкретных страниц, есть опечатки.

Отмеченные замечания и рекомендации не снижают общего высокого уровня научного исследования

#### **6. Соответствие диссертации критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней»**

Диссертация О.А. Коноваловой является завершённой, написанной самостоятельно научно-квалифицированной работой, проблематика которой актуальна и имеет существенное значение для повышения качества и конкурентоспособности отечественного дизайна текстильных изделий.

Проведенное исследование можно характеризовать как научно-обоснованное, обеспечивающее решение важных задач в современном дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Выводы научно обоснованы, представленные в тексте факты объективны, основные понятия раскрыты.

Текст диссертации О.А. Коноваловой содержит необходимое количество исходных данных, информационно содержателен и сопровождается большим количеством иллюстраций. Основные результаты исследования изложены в семи публикациях, в том числе в трех – рекомендованных ВАК. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Диссертация Коноваловой Ольги Александровны «Дизайн текстильных постельных принадлежностей» соответствует требованиям п. 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент,  
кандидат технических наук,  
доцент, профессор кафедры  
дизайна Гуманитарно-прикладного  
института Национального  
Исследовательского университета  
«МЭИ»



Пушкарев  
Александр Георгиевич

ПОДПИСЬ  
УДОСТОВЕРЯЮ  
НАЧАЛЬНИК УК

*Баранов* *Баранова*